

Gymnasium Balingen

Kerncurriculum Bildende Kunst

Klasse 9/10

Durch die Untersuchung von exemplarischen Werken im Vergleich erkennen Schülerinnen und Schüler formale Gestaltungsmerkmale, ihre unterschiedlichen Wirkungen und Aussagen. Sie können die wechselseitige Beziehung des Formalen und seiner Wirkung erschließen.

Die Schülerinnen und Schüler haben Kenntnisse zu exemplarischen Aspekten der Kunstgeschichte – zu Künstlern, Werken und Beziehungen von Werken zu Epochen. Sie sind in der Lage, dieses Wissen zu strukturieren.

Schülerinnen und Schüler können Materialien und Gegenstände in neue Beziehungen setzen oder bearbeiten und dadurch, auch unter Einbeziehung des Zufalls, Bilder oder Objekte mit neuen Bedeutungen schaffen. Sie können sammeln, auswählen, in Beziehung setzen, umformen oder verwandeln.

Im angewandten Gestalten von Gegenständen mit Alltagsbezug von der Idee bis zur Ausführung erlangen Schülerinnen und Schüler ein Verständnis für Abhängigkeiten und Bedingungen bei dem Entwicklungsprozess eines Produkts. Sie können praktische, ästhetische, symbolische und ökologische Aspekte hinterfragen.

Die Schülerinnen und Schüler können fachspezifische Gestaltungsmöglichkeiten der digitalen Bildbearbeitung am Computer erproben. Erlangte Kenntnisse können sie im künstlerischen Arbeitsprozess anwenden.

Die Schülerinnen und Schüler können eine architektonische Idee entwickeln und im zwei- oder dreidimensionalen Bereich veranschaulichen. Sie haben Einblick in unterschiedliche Bau- und Konstruktionsweisen und können sich mit Baukörpern und ihrer Gliederung auseinander setzen. Sie kennen durch Beispiele aus der Architektur Abhängigkeiten von natürlichen und kulturellen Gegebenheiten.

Klasse 9

Architektur

Zeichnung

Verschiedene Bau- und Konstruktionsweisen

Skizze, Grundriss, Aufriss, Schnitt

Baukörper und ihre Gliederung

Einsatz illusionistisch wirksamer Mittel,

Materialien und Techniken

Modell

Verschiedene Materialien und Techniken

Werkbetrachtung

Exemplarische Beispiele

- Bauten des 19. Und 20. Jhds.

Design

Funktion eines Designobjekts,
Idee, Planung, Entwurf und Herstellung
eines Designobjekts

Designgeschichte

Werkbetrachtung,
Designobjekte und Gebrauchsgegenstände
aus verschiedenen Epochen

Klasse 10

Experimenteller Gebrauch der Gestaltungsmittel in offenen Gestaltungsprozessen,

Bilder und Objekte

- Aleatorische Techniken

Beobachtung und Analyse des Gestaltungsablaufs ohne Ziel- oder Wirkungsvorgaben

z.B. Collage, Frottage, Grattage, Dekalkomanie

Objet trouvé, Montage, Assemblage, Installation

Einbeziehung von Erzeugnissen der

Bildmedien und digital erzeugter und

bearbeiteter Bilder

Werkbetrachtung

- Malerei, Grafik und Plastik des 19. Und 20. Jhds.

Analyse und Interpretation

Exemplarische Beispiele:

Friedrich, Monet, Kubismus, Ernst, Pollock, Rodin, Moore, Picasso, Kienholz u.a.

Neue Medien

Fotografie, Video, Computer

zielgerichtetete und experimentelle Verfahren